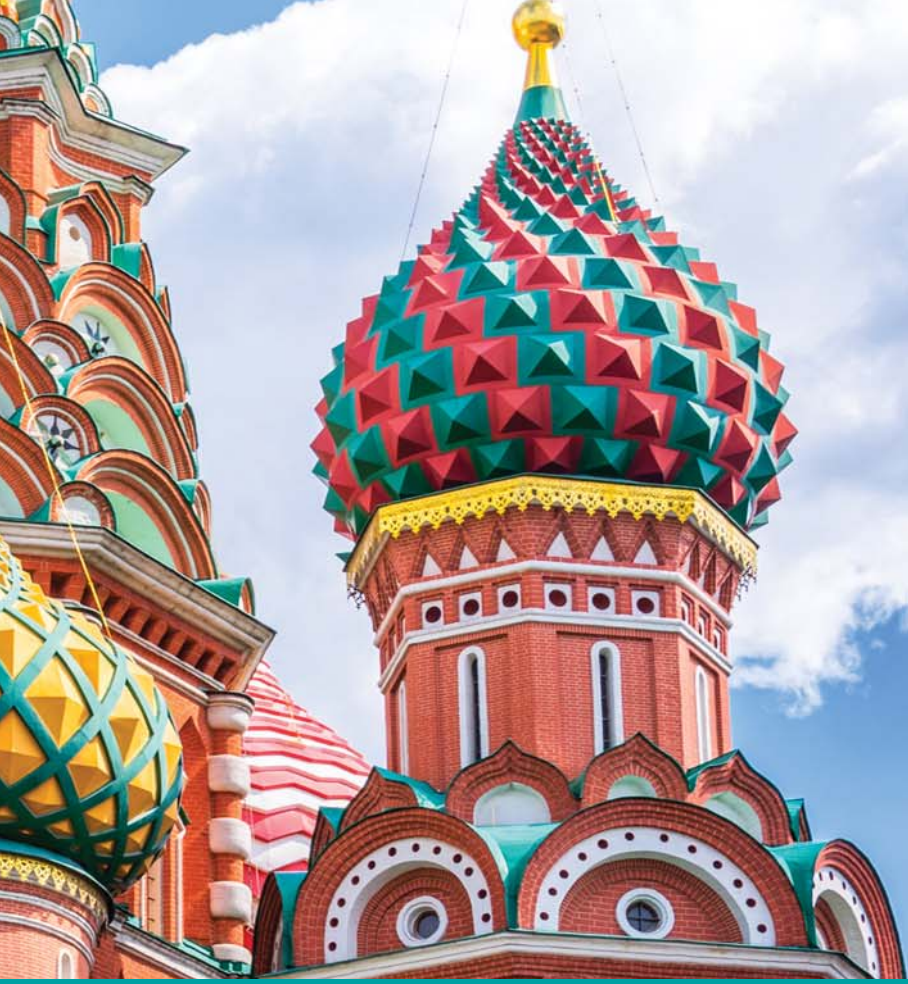

7-8-9 AVRIL

Centre d'Animation Pierre Jacques

Musicales en folie

Musique Russe et d'Europe Centrale

FONTAINE les-Dijon

La Scène Fontainoise

Musicales en folie

Musique Russe et d'Europe Centrale

PROGRAMME DU VENDREDI 7 AVRIL 2

PROGRAMME DU SAMEDI 8 AVRIL 2

PROGRAMME DU DIMANCHE 9 AVRIL 3

ANNE QUEFFÉLEC, MARRAINE DU FESTIVAL 4

ŒUVRES ET INTERPRÈTES 6

COMPOSITEURS 14

GUIDE DU FESTIVALIER 17

Editorial

Pour leur cinquième édition, les Musicales en Folie ont fait... des folies !

Conviant les trois artistes de premier plan que sont leur marraine, Anne Queffélec, Gaspard Dehaene et Emmanuelle Swiercz, recevant un Ensemble Orchestral de Dijon, encore étoffé, de plus de 60 musiciens, et toujours dirigé par l'excellent Flavien Boy, le festival confirme son attachement à un très haut niveau.

Et dans cette même perspective, il invite comme toujours de jeunes interprètes déjà reconnus comme les meilleurs de leur génération, dans des pièces de musique de chambre, du solo au quatuor et toutes formes intermédiaires. L'excellence de leurs qualités se révélera pleinement dans les pièces tellement expressives en même temps que très virtuoses de la musique Russe et d'Europe Centrale.

Les partenaires pédagogiques institutionnels ne manquent d'ailleurs pas à l'appel et ont tous préparé des prestations de choix : l'Association Culturelle Fontainoise (ACF) avec "La véritable histoire de Pierre et le loup", surtout destinée aux plus jeunes, le Conservatoire de Dijon pour un "Voyage musical en Russie" et l'École Supérieure de Musique (ex. "Pôle Sup") qui nous invite au "Café Pouchkine" pour un spectacle lyrique.

Le très abondant programme qui suit vous est comme d'habitude proposé "à la carte" à des tarifs très étudiés, mais aussi dans les habituelles formules PASS encore plus économiques.

À notre public fidèle et toujours plus nombreux, nous souhaitons un festival exceptionnel !

Olivier RENAUT
Président de la Scène Fontainoise

Patrick CHAPUIS
Maire de Fontaine-lès-Dijon

Programme

VENDREDI 7 AVRIL

17h30
OUVERT À TOUS

Inauguration des Musicales en Folie
en présence d'Anne Queffélec, marraine du festival.

Moments musicaux
par l'école associative de musique et de théâtre de l'ACF.

Conférence sur la "Musique Russe"
par Jérôme Jehanno.

Suivie d'un moment convivial.

20h

Récital (extraits de *Entrez dans la Danse*, son dernier enregistrement promu disque officiel de La Folle Journée de Nantes 2017)
par Anne Queffélec.

21h

Rachmaninoff
Concerto n°2 en ut mineur - Op. 18
par Emmanuelle Bouillot et l'Ensemble Orchestral de Dijon dirigé par Flavien Boy.

SAMEDI 8 AVRIL

11h
ENTRÉE LIBRE

Voyage musical en Russie
par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon.

Restauration légère possible sur place.

14h

Tchaïkovsky
Concerto pour violon en ré majeur - Op. 35
par Nathan Mierdl et l'Ensemble Orchestral de Dijon dirigé par Flavien Boy.

15h

Rachmaninoff
Sonate violoncelle-piano en sol mineur - Op. 19
par Lucas Henry et Eve-Melody Salom.

16h

Scriabine
"Mysticisme et volupté", récital de piano
par Jérôme Jehanno.

17h

Rachmaninoff
Trio en sol mineur n°1 - Op. posthume

Chostakovitch
Trio en mi mineur n°2 - Op. 67
par le Trio Hélia.

17H

POUR ENFANTS

Spectacle musical "La véritable histoire de Pierre et le loup" *(version du loup)*
par l'école associative de musique et de théâtre de l'ACF.

18H

Liszt
"Liszt voyageur", récital de piano
par Emmanuelle SWIERCZ.

Restauration légère possible sur place.

20H

Tchaïkovsky
Concerto n°1 pour piano en si bémol mineur - Op. 23
par Gaspard DEHAENE et l'Ensemble Orchestral de Dijon dirigé par Flavien BOY.

21H

Chostakovitch
Sonate en ré mineur - Op. 40
par Pierre PORO et Marcell VIGH.

DIMANCHE 9 AVRIL

14H

ENTRÉE LIBRE

Spectacle lyrique "Café Pouchkine"
par l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

15H

Prokofiev
Sonate n°1 violon et piano en fa mineur - Op. 80
Cinq mélodies - Op. 35
par Julien BLANC ET Steve DUONG.

16H

Chostakovitch
Quatuor n°7 en fa dièse mineur - Op. 108
Smetana
Quatuor n°2 en ré mineur
par le QUATUOR BERLINSKY.

17H

Stravinsky
"L'oiseau de Feu" *(version orchestre)*
Rimski-Korsakov
Ouverture de La Pâque russe
par l'Ensemble Orchestral de Dijon dirigé par Flavien BOY.

Anne Queffélec, piano
marraine du festival

Chers amis de Fontaine en Folie, je reviens avec joie pour partager à nouveau avec vous la beauté de la musique.

Avec joie... et gratitude envers tous ceux qui donnent temps, énergie, ferveur à cette cause vitale, la défense de l'invisible et de la poésie, dans un monde envahi d'images, où le matérialisme et la consommation mettent en péril la nécessité de l'émerveillement. La musique est source de fraternité quand elle est célébrée et jouée comme ici, avec amour.

Que le public de Fontaine continue par sa présence et son enthousiasme, à garder la flamme allumée!

Anne Queffélec

Internationalement reconnue comme l•une des plus remarquables pianistes de sa génération, Anne Queffélec exerce un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Fille et sœur d•écrivains, elle-même passionnée de littérature, c•est vers la musique qu•elle se tourne dès son plus jeune âge. Ses études au Conservatoire de Paris achevées, elle reçoit à Vienne l•enseignement de Paul Badura-Skoda, de Jörg Demus et surtout d•Alfred Brendel.

Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich et de Leeds ne tardent pas à faire d•elle une soliste renommée, invitée à travers le monde.

Plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada, aux États-Unis, elle est l•invitée des plus grandes formations orchestrales et joue sous la direction de chefs prestigieux tels Boulez, Gardiner, Jordan, Conlon, Langrée, Foster ou Janowski. Invitée des •PromsŽ de Londres, des festivals de Bath, Haendel-Festspiele Göttingen, Cheltenham, La Chaise-

L'Oiseau de Feu / Igor Stravinsky

Musique de ballet écrite par Stravinsky pour S. Diaghilev d'après un conte russe, elle fut créée en 1910 par les ballets russes et rendit immédiatement célèbre leur auteur. Deux autres ballets bien connus suivirent immédiatement cette commande : *Petrouchka* et *le Sacre du Printemps* dont on sait le scandale qu'il provoqua. L'œuvre connut divers arrangements dont plusieurs versions successives de suites pour orchestre, dont la dernière, qui date de 1945 est la première pièce du concert conclusif de ces "Folies russes"...

Ouverture de la Grande Pâque Russe Nikolaï Rimski-Korsakov

Cette œuvre est construite sur les thèmes de la liturgie orthodoxe russe en y associant les joies païennes du peuple. Cette ouverture de concert est composée de quatre parties : une *lente introduction,* un *andante lugubre*, un *allegro agitato* et un *maestoso alla breve*.

L'Ensemble Orchestral de Dijon

Créé en 2004 par Young-Joon Koh, il regroupe de jeunes musiciens professionnels, issus pour la plupart des structures d'enseignement musical de Dijon. Réunis autour de leur passion commune, ces jeunes musiciens, à travers des programmes divers et ambitieux, souhaitent transmettre leur amour pour la musique aux mélomanes, aux néophytes ainsi qu'aux enfants, sous le signe de l'échange, du partage, de la curiosité et de la sensibilité. Aujourd'hui sous la direction de Flavien Boy, l'EOD invite son public à découvrir différents types de prestations : concerts classiques, concerts-lectures, concerts ambulants, nocturnes ou pédagogiques. L'EOD est un des principaux artisans du succès des *Musicales en Folie*, il y interpréta notamment la *Messe en Ut* de Mozart, le *Requiem* de Fauré, de nombreux concertos et symphonies.

Flavien Boy, direction

Titulaire des prix de direction d'orchestre du CNSMD de Paris et du DE de direction d'ensembles instrumentaux, Flavien Boy a été invité à diriger divers orchestres nationaux et internationaux (Ensemble Intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, etc) et à rencontrer de nombreux chefs parmi lesquels D. Zinman et bien d'autres. Il est engagé dans différentes structures : enseignant aux Conservatoires de Chaville (92) et de Gisors (27), il est également directeur artistique de trois choeurs amateurs en Île-de-France. En collaboration avec l'EOD dont il est directeur artistique depuis 2007, il s'investit dans différents projets transversaux mêlant pédagogie, théâtre ou danse à la musique.

Compositeurs

Dmitri Chostakovitch

(en russe : Дмитрий Дмитриевич Шостакович)
Saint-Pétersbourg 1906 – Moscou 1975

Compositeur russe dit “de la période soviétique”, Chostakovitch est l'auteur de quinze symphonies, de six concertos, d'une abondante musique de chambre (notamment des quatuors), de plusieurs opéras et de musiques de film. Souvent dramatique, son style très personnel n'est pas du goût du pouvoir soviétique. Sous Staline, Chostakovitch est sommé de faire son autocritique. Il connaît des périodes difficiles, mais ne renonce jamais à composer comme il l'entend. Il apparaît comme une figure majeure de la musique du XX^{ème} siècle.

Franz Liszt

Doborján 1811 – Bayreuth 1886

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre hongrois, il se produit en public dès 1820. Il s'installe à Paris en 1823. Ses récitals y provoquent l'enthousiasme. À partir de 1830, il se lie avec Chopin, Berlioz et Paganini. Il rencontre Marie d'Agoult qui contribue à sa formation intellectuelle. Leur liaison dure dix ans. Il a trois enfants d'elle dont Cosima qui épousera Richard Wagner. En 1835, il entre dans les ordres et s'éteint à Bayreuth en 1886.

Sergueï Prokofiev

(en russe : Сергей Сергеевич Прокофьев)
Sontsovka 1891 – Moscou 1953

Pianiste précoce (élève au conservatoire de Saint-Pétersbourg, il remporte le prix Anton Rubinstein en tant que meilleur étudiant en piano), chef d'orchestre, Sergueï Prokofiev s'est très tôt senti attiré par la composition. Il est l'auteur de nombreuses œuvres dans toutes les formes : sept symphonies, une dizaine de concertos, musiques de film, opéras, ballets, autant de créations qui lui valent une reconnaissance générale en tant qu'artiste d'avant-garde. La révolution bolchevique l'éloigne de son pays de 1918 à 1936, mais il se laisse convaincre de revenir en URSS pour y être tour à tour honoré et inquiété. Il meurt le même jour que Staline.

Serge Rachmaninoff

(en russe : Сергей Васильевич Рахманинов)
Semionovo 1873 – Beverly Hills 1943

Serge Rachmaninoff – c'est ainsi qu'il souhaitait que l'on orthographie son nom en occident – commence sa carrière de pianiste et compositeur en Russie, son pays natal qu'il quitte en 1917 pour se faire naturaliser américain. À l'instar de son maître Tchaïkovsky, il se

désintéresse des courants de son temps et demeure un compositeur résolument romantique. On connaît surtout ses concertos pour piano et quelques œuvres symphoniques. On peut facilement retrouver ses propres interprétations de ses concertos.

Nikolaï Rimski-Korsakov

(en russe : Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков)
Tikhvine 1844 – Lioubensk 1908

Rimski-Korsakov réussit à dérouler sa carrière d'officier de la marine impériale de Russie en même temps que celle de compositeur et professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il fondera une famille à 27 ans en épousant Nadejda Purgold qui lui donnera sept enfants et sera pour lui une excellente conseillère sur le plan musical. Remarquable orchestrateur, il sait tirer parti au mieux du folklore populaire et sa musique symphonique est appréciée pour sa puissance évocatrice.

Alexandre Scriabine

(en russe : Александр Николаевич Скрябин)
Moscou 1872 – Moscou 1915

On ne peut résumer en quelques lignes la vie très compliquée et "agitée" de Scriabine. Grand admirateur de Chopin, ami et rival de Rachmaninoff, ce compositeur a produit une œuvre surtout empreinte de mysticisme. On évoque à son sujet la synesthésie (association sensorielle entre musique et couleurs) et l'extase ! Son œuvre compte une douzaine de sonates, vingt-six études et bon nombre de pièces diverses pour piano, ainsi que quelques pièces symphoniques dont le *Poème de l'extase* et *Prométhée ou le Poème du feu* pour grand orchestre avec clavier à lumières...

Bedřich Smetana

Litomyšl 1824 – Prague 1884

Smetana est né en Bohème. Il apprend le piano, le violon et compose dès l'âge de 8 ans. Soutenu par Liszt sans ses entreprises musicales, il s'engage dans le mouvement nationaliste tchèque. Après de nombreux deuils familiaux, il s'installe à Göteborg en Suède en 1856, revient à Prague en 1863 et y fonde une école de musique où il promeut la musique tchèque. Ami de Dvořák, il est nommé chef d'orchestre de l'Opéra de Prague en 1866. Atteint de surdité à partir de 1874, il se consacre exclusivement à la composition, mais finit sa vie interné en hôpital psychiatrique. Son œuvre, d'un caractère tchèque très marqué, comprend des opéras, de la musique symphonique (dont ma *Patrie*, poème symphonique comprenant la célèbre *Moldau*) et quelques pièces de musique de chambre et de piano.

Compositeurs

Igor Stravinsky

(en russe : Игорь Фёдорович Стравинский)
Oranienbaum 1882 – New York 1971

Né en Russie, Stravinsky s'est fait naturaliser français en 1934 et américain en 1945. Marié à une cousine, il est père de quatre enfants. Venu à la musique plutôt tardivement, il devient cependant l'un des plus importants compositeurs du XX^{ème} siècle. Son œuvre, d'une grande diversité, s'étend sur soixante-dix années. Il connaît la célébrité par la création des ballets qu'il compose pour Diaghilev, dont le plus connu, *Le Sacre du Printemps* révolutionne la conception du rythme en musique classique. Revenu à des formes plus conventionnelles dans les années 20, il produit des concertos, des symphonies et autres pièces et explore tardivement les possibilités de la musique sérielle.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

(en russe : Пётр Ильич Чайковский)
Votkinsk 1840 – Saint-Pétersbourg 1893

Compositeur très prolifique, Tchaïkovsky est l'une des figures les plus marquantes du romantisme russe, un romantisme exacerbé par une hypersensibilité et des penchants affectifs mal acceptés à son époque. Il a composé dans tous les genres, opéras, symphonies et de nombreuses pièces diverses pour orchestre, mais aussi une centaine de morceaux pour piano. Parfois critiqué pour son manque de modernité, il demeure l'un des compositeurs marquants du XIX^{ème} siècle.

Renseignements

La Scène Fontainoise
06 01 96 12 47
lascenefontainoise.over-blog.com

Mairie de Fontaine-lès-Dijon
Vie associative, culturelle et sportive en mairie
03 80 58 05 88

Guide du festivalier

Le Festivalier, c'est VOUS ! Vous qui venez vous plonger dans l'ambiance unique des musiques slaves.

Comme nous vous espérons très nombreux à venir goûter ce plaisir, nous vous invitons à lire ce qui suit pour que tout se déroule dans les meilleures conditions.

AVANT le festival

Achetez vos billets par avance auprès de la Scène Fontainoise. Vous pourrez ainsi entrer dans la salle dès l'ouverture des portes.

Les formules PASS, aux tarifs avantageux, vous permettent de choisir sur plan, à l'avance, vos places numérotées. Les détenteurs de PASS bénéficieront d'une priorité d'entrée dans la salle ("coupe-file").

PENDANT le festival

Les différents espaces (salle de concert, billetterie...) sont signalés par un fléchage. Des hôtes et des hôtesses de la Scène Fontainoise, reconnaissables à leur badge, sont là pour vous donner toute indication.

Un point "boissons/sandwiches" proposé par la Scène Fontainoise sera ouvert samedi et dimanche à partir de 12h.

Les concerts commencent à l'heure exacte.

Le concert achevé, vous devez sortir de la salle même si vous y revenez pour le concert suivant.

Réservations

Billetterie par la Scène Fontainoise au "Bureau des Folies" / CAPJ (rue des Carrois) :

du 8 mars au 1er avril 2017 :
mercredis et samedis de 14h30 à 18h30.

du lundi 3 au jeudi 6 avril 2017 :
de 14h30 à 18h30.

vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 avril 2017 :
sur place, aux heures d'ouverture du festival.

7-8-9 AVRIL

Centre d'Animation Pierre Jacques
Entrée Rue des Carrois - Fontaine-lès-Dijon

Musicales en folie

Musique Russe et d'Europe Centrale

(par le bus : lianes 4 arrêt Glycines -
ligne 10 arrêt Félizots - ligne 13 arrêt St Luc)

Conception Ville de Fontaine-lès-Dijon 2017. Licence d'entrepreneur de spectacles de la Scène Fontainoise n°2-1058642 et 3-1058643

FONTAINE les Dijon

La Scène Fontainoise